

David Colado Coronas

Es titulado Superior de Música por el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias en las especialidad de Trombón y Tuba, realizando además cursos de Grado Profesional y Superior de Canto. Obtiene la Diplomatura en Magisterio Musical, DEA y el Post-Grado Experto en Análisis e Interpretación Musical en la especialidad de Dirección de Orquesta por la Universidad de Oviedo.

Como Instrumentista colabora profesionalmente con Oviedo Filarmonía, la OSPA o la Orquesta Sinfónica de Luxemburgo entre otras. Miembro Fundador de la JOSPA, de la Banda de Música de la Federación del Principado de Asturias, así como de la Banda de Música Ciudad de Oviedo, de las que ha sido Bombardino Solista, Trombón Tenor y Bajo Solista. Ha grabado más de 30 Cds/Dvds, con artistas como Plácido Domingo, Ainoa Arteta, Rolando Villazón, Peter Phillips, la OSCO, Grupos Pop, Coros como el “León de Oro” o La Fundación Princesa de Asturias, etc.

Ha realizado roles de Cantante Solista en varias producciones de ópera, y ha participado con el Europa Chor Akademie actuando bajo la batuta de Directores como Vladimir Ashkenazy o Plácido Domingo en Alemania, Italia y Grecia.

En el ámbito nacional ha sido director titular de diversas agrupaciones vocales e instrumentales dirigiendo en varias ocasiones numerosas Bandas de Música del Principado de Asturias, Galicia y Valencia, destacando los últimos conciertos ofrecidos en la Catedral de Oviedo, Basílica de Covadonga, Festival de Música Española de León, Aniversario del Centro Botín de Santander, Catedral de la Almudena de Madrid o el realizado con la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla.

En el año 2005 es nombrado Director de la Joven Banda de Música Vetusta de Oviedo y obtiene por oposición la plaza de Sub-Director de la Banda de Música Ciudad de Oviedo. Es Socio de Honor y ha sido Director de la Banda de Música “La Lira” de Luarca desde el año 2002 al 2019 con la que ha grabado 3 CDs, ha sido Director de la Banda de Música “Ciudad de Oviedo” entre los años 2008 a 2010 y el Director de la Banda de Música de Gijón desde el 2008 a 2014 con la que consiguió el 1º Premio “Summa Cum Laude” del Festival Internacional de Bandas de Música de Rybnik (Polonia) y la Medalla de Oro de la Ciudad de Gijón.

Ha sido el Director del III Congreso Internacional de la Habanera celebrado en el año 2017 en colaboración con la Universidad de Oviedo y actualmente es el director artístico del Certamen Nacional Infantil y Juvenil de Habaneras y Canción Marinera de Candás - Principado de Asturias. Es requerido como jurado para distintos concursos y certámenes corales e instrumentales como el Certamen Internacional de Habaneras de Torrevejeja, Certamen Coral Fira de Tots Sants de Coentaina, Intercentros Melómano de la Fundación Orfeo, Certámenes de Bandas de Música de Colombia, también es solicitado para la realización de diversas ponencias sobre la Habanera y música de Banda que ha desarrollado por toda España destacando el Manifiesto Musical del Siglo XXI de Santiago de Compostela.

Recientemente ha trabajado como profesor y director invitado con la Universidad Concordia College de Minnesota realizando una gira de conciertos por varias ciudades de Estados Unidos y de España. Ha impartido cursos de dirección de banda en Cali y Bogotá para la empresa Yamaha Music, dirigiendo conciertos con varias agrupaciones corales e instrumentales en Colombia.

Participa muy activamente con diversas entidades solidarias como Asociación Española Contra el Cáncer, Proyecto Hombre, Kurere o Mensajeros de La Paz entre otras.

Actualmente es el Delegado Territorial en el Principado de Asturias de la Asociación Nacional de Directores de Banda, Director de la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil del Principado de Asturias, Director del Coro Mensajeros de La Paz, la Coral Villa Blanca de Luarca, Coro Asturias Gospel Experience, Profesor Principal del Postgrado Universitario Especialista Dirección de Banda de Florida Universitaria y Director Titular de la Banda de Música Ciudad de Oviedo desde abril de 2017.

Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo



La Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo se funda en 1970. Ha sido dirigida por los maestros Luis Gutiérrez Arias, Benito Lauret, Alberto Blancafort Alfredo de la Roza, Luis Miguel Ruiz de la Peña, Salvador Cuervo Fernández, Miguel Ángel Campos Galán, Rubén Díez, Pablo Moras y José Manuel San Emeterio, actuando como directores invitados Odón Alonso, Víctor Pablo Pérez, Jesús López Cobos y Jordi Casas.

Por Asturias ha ofrecido infinidad de conciertos, tanto en solitario como acompañando a solistas, y se ha presentado por toda España ofreciendo conciertos con un variado repertorio que abarca desde la polifonía renacentista hasta el estreno de obras corales de autores contemporáneos. Ha realizado giras internacionales por México, País de Gales, Suiza, Austria, Checoslovaquia, Francia, Alemania, Italia y República Checa.

Desde el año 1995 la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo participa en los Festivales de Zarzuela que se celebran cada año entre los meses de febrero a junio en el Teatro Campoamor de Oviedo. Con este motivo ha sido dirigida por los más importantes directores musicales de este país, destacando entre ellos: Pablo González, Cristóbal Soler, Ramón Tebar, José Miguel Pérez-Sierra, Miquel Ortega, José Luis Temes, Luis Remartínez, Miguel Roa, Óliver Díaz, José María Moreno, Rubén Gimeno, Maximiano Valdés, Virginia Martínez, Friedrich Haider o Marzio Conti.

También ha trabajado con los más prestigiosos directores de escena, tales como José Carlos Plaza, Mario Gas, Graham Vick, Miguel del Arco, Paco Azorín, Joan Font, Albert Boadella, Luis Olmos, Emilio Sagí, Juan Echanove, Gerardo Malla, Calixto Bieito, Paco Mir, Susana Gómez, Giancarlo del Mónaco, Ignacio García, Marina Bollain, Josep María Mestres o Javier Ulacia.

Actualmente la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo es el coro residente del Festival de Teatro Lírico de Oviedo y lo ha sido de las todas las ediciones de los Premios Líricos Teatro Campoamor, máximos galardones de la lírica que España, en cuya gala de entrega participaba cada año hasta su desaparición en 2016.

Dentro de una diversificación de actividades cada vez más ecléctica, en los años 2010 y 2012 el coro forma parte del proyecto de conciertos participativos de La Caixa, colaborando respectivamente en la versión en concierto

de la cantata *Carmina Burana* de Carl Orff y en un concierto de coros de ópera. En marzo de 2013 recupera la *Misa de Difuntos* de Hilarión Eslava como parte de los actos conmemorativos del 1171 aniversario de la muerte del rey Alfonso II El Casto, y en octubre de ese mismo año presenta el disco *Al son de Asturias*, donde interpreta grandes piezas de la música popular asturiana junto a la Banda de Música ‘Ciudad de Oviedo’, bajo la dirección de Francisco Vigil.

Además, en junio de 2012 participa en el montaje lírico-teatral *Amadeu*, bajo la dirección de Albert Boadella, basado en la vida del compositor Amadeo Vives; y durante el Festival de Verano de Oviedo 2013 actúa en el Auditorio Príncipe Felipe en la proyección de la película muda *Nosferatu* (F.W. Murnau, 1922) interpretando una nueva partitura escrita por José María Sánchez-Verdú junto a la Oviedo Filarmonía bajo la dirección de Nacho de Paz.

Como coro residente del Festival de Zarzuela de Oviedo en 2017 participa en el estreno absoluto de *Maharajá*, nueva zarzuela asturiana con texto de Maxi Rodríguez y música de Guillermo Martínez, que supuso un hito en la historia del Teatro Campoamor, que acogía el estreno de una zarzuela más de setenta años después del anterior, y que daba de esta manera comienzo a las celebraciones del 125 aniversario del coliseo ovetense.

La Capilla interpreta la versión sinfónica del himno del Real Oviedo, junto a la Oviedo Filarmonía, en el arreglo de Rubén Díez, presentado en 2015. Desde 2017 se presenta por teatros con su primer espectáculo didáctico de producción propia, titulado *(Re)Descubre la Zarzuela*, que integra a coristas y actores sobre un texto de Alejandro G. Villalibre, para dar un repaso por la historia del género lírico español.

En los últimos años ha emprendido giras de conciertos que combinan polifonía y zarzuela por el territorio nacional, y ha acompañado a artistas como Víctor Manuel o Rodrigo Cuevas, presentándose con este último ante 5000 personas en la playa de Poniente de Gijón dentro de su gira *Barbián*.

Centrándonos en su actividad en el repertorio sinfónico-coral, destacan presentaciones con gran éxito de crítica y público de obras como el *Stabat Mater* de Pergolesi (2019), o la *Misa de la Coronación* y la *Gran Misa en Do menor* de Mozart, con la que en octubre de 2021 se celebró el 1200 aniversario de la Catedral de Oviedo.

Jose Manuel San Emeterio Álvarez

Nacido en Gijón en 1978. Titulado Superior en Piano, así como en Música de Cámara y Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento. Es Profesor de Violín y Armonía, contrapunto, composición e instrumentación. Licenciado en Dirección de orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha colaborado como pianista acompañante, miembro de diferentes orquestas sinfónicas, arreglista y compositor de varias obras clásicas.

Director: **David Colado Coronas**

Invitados: **Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo**

Director: **José Manuel San Emeterio**

Concertino

Isidoro Otero

Clarinetes

Erica Carretero
Beatriz García
Marina García
Aurora García
María José Montes
Alejandro Vázquez
Henry Crespo
Pedro Álvarez
Miguel Peñarroja
Celia Recúpero

Flautas

Begoña Vázquez

Flauta/Flautín

Delia Gutiérrez

Requinto

Bárbara Mongil

Oboe

Isabel Pérez

Oboe/Corno Inglés

Guillem Tomas

Saxofones Altos

Julia Segovia
Fausto R. Salvent
Antonio Sierra

Saxofones Tenores

Francisco J. Sixto
Andrea Gómez
Jorge Viejo

Saxofón Barítono

José Limia

Fagot

Cristina Álvarez

Clarinete bajo

Luis García

Trompeta

Guillermo García
Rubén Solloso
Javier Piedra

Fliscornos

Sergio Lomas
José A. Fernández

Trompas

Jaime Sixto
Adrián Pérez
Konrad Markowski

Trombones

Gabriel O'Shea
Juan A. Fuego

Trombón Bajo

Héctor González

Bombardinos

Sergio Sánchez
Patricia Fonte

Tubas

Rubén Pereira
Ramón Castelao

Percusión

Pablo García
Miguel Díez
Bernardo Montousse
Susana Escaño

Piano

Lisa Tomchuk

Coordinadora

Covadonga González

Inspector / Archivero

Rubén Martínez

Montador

Jonathan González

BANDA DE MÚSICA CIUDAD DE OVIEDO

INVITADOS

Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo

Director: **José Manuel San Emeterio**

- 1.- Intermedio de *La boda de Luis Alonso* G. Giménez
- 2.- Introducción de *El barberillo de Lavapiés* F. A. Barbieri
- 3.- Seguidillas de *Pan y toros* F. A. Barbieri
- 2.- Coro de doctores de *El rey que rabió* R. Chapi
- 5.- Fantasía de la Zarzuela *El Caserío* J. Guridi
- 6.- Coro de exiliados de *Katiuska* P. Sorozábal
- 7.- Suite Cantigas J. Dominguez
Estreno Absoluto
 - I. Prelude
 - II. Cantiga 100
 - III. Cuco
 - IV. Paxaro que vas voando
 - V. Coda
- 8.- Ronda de Mozos de *La del Soto de Parral* Soutullo y Vert
- 9.- Intermedio de *La venta de los gatos* J. Serrano
- 10.- Chotis del Eliseo de *La Gran Vía* Chueca y Valverde
- 11.- Gran Jota de *La Dolores* T. Bretón

PRÓXIMOS CONCIERTOS EN EL AUDITORIO

29 de octubre

12 y 26 de noviembre

17 de diciembre

BANDA DE MÚSICA CIUDAD DE OVIEDO



D.L. A5 1998-2023

CONCIERTOS de OTOÑO 2023

15 de OCTUBRE

Sala Principal Auditorio Príncipe Felipe, 19.00 h

CAPILLA POLIFONICA CIUDAD DE OVIEDO

Director: José Manuel San Emeterio

BANDA DE MÚSICA CIUDAD DE OVIEDO

Director: David Colado Coronas