

## PROGRAMA

*Shalom. Suite of Israeli Folk Songs*, P. Sparke

V'ha'ir Shushan & Havdala

Hanerot Halalu & Ba'olam Haba

Mishenichnas Adar, Ani Purim & Yom Tov Lanu

*Prayer. For Mankid*, B. Haemhouts

*Pacis Valley. Valley of Peace*, B. Haemhouts

*No escudo* (versión para Coro mixto y Banda),  
P. Moras/M. Bello

*Sleep* (versión para Coro mixto y Banda), E. Whitcare

*El Ilustre Mario*. Introducción y marcha para  
Banda, Coro y grupo de Cornetas y Tambores,  
O. Navarro

*Pero mira como beben*  
Villancico popular

*Dime, Niño, ¿de quién eres?*  
Villancico popular

*¡Ay! del chiquirritín*  
Villancico popular

*Ande, ande, ande, la marimorena*  
Villancico popular

*Arre borriquito*  
Villancico popular

*Campana sobre campana*  
Villancico popular

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

/ 2018 /

14 de enero

11 de febrero

11 de marzo

15 y 29 de abril



BANDA DE MÚSICA  
Ciudad de Oviedo



## CONCIERTOS DE OTOÑO

17 DE DICIEMBRE 2017 / 19 H

EVA TEJEDOR  
Y GRUPO DE PANDERETERAS

CAPILLA POLIFÓNICA CIUDAD DE OVIEDO  
Director: Pablo Moras

BANDA DE MÚSICA CIUDAD DE OVIEDO  
Director: David Colado Coronas

SALA PRINCIPAL - AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

ENTRADA LIBRE

---

## DAVID COLADO CORONAS, director

---

Nacido en Avilés, obtiene el Título Superior en TROMBÓN y de TUBA en el Conservatorio de Música de Oviedo, así como la Diplomatura en Magisterio Musical por la Universidad de Oviedo. Como INSTRUMENTISTA colabora profesionalmente con Oviedo Filarmonía, la OSPA o la Orquesta Sinfónica de Luxemburgo entre otras.

Miembro Fundador de la JOSPA, de la Banda de Música de la Federación del Principado de Asturias, así como de la Banda de Música Ciudad de Oviedo, de las que ha sido Bombardino Solista, Trombón Tenor y Bajo Solista. Ha grabado más de 20 Cds/Dvds, con artistas como Plácido Domingo, Ainoa Arteta, Rolando Villazón, Peter Phillips, la OSCO, Grupos Pop, Coros como el “León de Oro” o La Fundación Princesa de Asturias, etc.

Ha realizado roles de Cantante Solista en varias producciones de ópera, y ha participado con el EuropaChorAkademie actuando bajo la batuta de Directores como Vladimir Ashkenazy o Plácido Domingo en Alemania, Italia y Grecia.

En 2007 realiza el Postgrado de la Universidad de Oviedo en Dirección de Orquesta con el Titular de la OSPA, Maximiano Valdés y de Análisis Musical con Ramón Sobrino, y comienza los estudios del Grado Superior de Canto.

Ha sido Director del Coro Joven de Piedras Blancas y en la actualidad de la Coral Villa Blanca de Luarca, ha dirigido en varias ocasiones la Banda de Música de Mieres o la Banda de Música de Corvera entre otras formaciones asturianas, así como el concierto de Santa Cecilia de la Banda Juvenil Primitiva de Liria en Valencia. En el año 2005 es nombrado Director de la Joven Banda de Música Vetusta de Oviedo y obtiene por oposición la plaza de Sub-Director de la Banda de Música Ciudad de Oviedo.

Es el Director Musical y Socio de Honor de la Banda de Música “La Lira” de Luarca desde el año 2002 con la que ha grabado 3 CDs, ha sido Director de la Banda de Música “Ciudad de Oviedo” entre los años 2008 a 2010 y el Director de la Banda de Música de Gijón (actualmente en excedencia) desde el 2008 a 2014 con la que consiguió el 1º Premio Summa Cum Laude del Festival Internacional de Bandas de Música de Rybnik (Polonia) y la Medalla de Oro de la Ciudad de Gijón.

En diciembre del año 2014 le encargan la Dirección Artístico Musical del reestreno de la 1ª zarzuela escrita y representada en asturiano, El Rapacín de Candás, de la que realiza la reedición de la partitura, encargándose de la dirección musical de la Orquesta Sinfónica Miguel Barrosa de Carreño, la Coral Polifónica Aires de Candás y de Solistas como Yolanda Montoussé o Juan Noval-Moro.

En julio de 2015 es seleccionado como Director Artístico Musical del Encuentro Internacional del V Centenario de Santa Teresa de Jesús dirigiendo en el concierto de clausura a la Orquesta Sinfónica y Coro de la Familia Teresiana y a la Banda Municipal de Ávila en el Auditorio Lienzo Norte de Ávila.

Actualmente es el Delegado Territorial en el Principado de Asturias de la Asociación Nacional de Directores de Banda y Director de la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil del Principado de Asturias.

Director Titular de la Banda de Música Ciudad de Oviedo desde abril de 2017.

### Concertino

Isidoro Otero

### Clarinetes

Diego Montes  
José Ignacio Prada  
Erica Carretero  
Marina García  
Aurora García  
Ignacio Menéndez  
Begoña Cuesta  
Alejandro Vázquez  
Rosa Fernández  
María José Montes  
Estefanía Rodríguez  
Xulián Suárez

### Flautas

Ana M. García  
Begoña Vázquez  
Delia Gutiérrez

### Oboes

Isabel Pérez  
Ignacio Vega

### Requinto

Pablo Cachero

### Saxofones Altos

Juan Flores  
Constantino Cuesta  
Helena Maseda  
Fausto R. Salvant

### Saxofones Tenores

Francisco J. Sixto  
Jorge Viejo  
Javier Vázquez

### Saxofón Barítono

José Limia

### Fagot

Cristina Álvarez

### Clarinete bajo

Marta Brión

### Trompetas

Adrián Real  
Sergio Lomas  
Rodrigo Gallego  
Adrián Rodríguez

### Fliscorno

José A. Fernández  
Pablo de la Calle

### Trompas

Jesús A. López  
Lucas J. Vidal  
Adrián Pérez  
Felipe Belmonte

### Trombones

Gabriel O’Shea  
Juan A. Fuego

### Trombón Bajo

Héctor González

### Bombardinos

Sergio Sánchez  
Patricia Fonte

### Tubas

Pablo González-Merino  
Nicolás Portas  
Nuria Inguanzo

### Percusión

Pablo García  
Miguel Díez  
Bernardo Montoussé  
Susana Escaño  
Xoél González  
Juan A. Vázquez

### Coordinadora

Covadonga González

### Inspector

Rubén Martínez

### Montador

Manuel Ángel Rodríguez

---

## CAPILLA POLIFÓNICA CIUDAD DE OVIEDO

---

La Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo se funda en 1970. Ha sido dirigida por los maestros Luís Gutiérrez Arias, Benito Lauret, Alfredo de la Roza, Luís Miguel Ruiz de la Peña, Salvador Cuervo Fernández, Miguel Ángel Campos Galán y Rubén Díez Fernández, actuando como directores invitados Odón Alonso, Alberto Blancafort, Víctor Pablo Pérez, Jesús López Cobos y Jordi Casas. En la actualidad es director titular Pablo Moras Menéndez.

Durante estos años ha participado en varias temporadas de ópera y zarzuela en Oviedo y ha realizado giras por México, País de Gales, Suiza, Austria, Checoslovaquia, Francia, Alemania, Italia y República Checa. Ha participado en las semanas de Música Religiosa de Cuenca, Zamora, Valencia y Gijón, entre otras.

Por Asturias se han dado infinidad de conciertos, tanto en solitario como acompañando a solistas, y en territorio nacional se ha actuado en Madrid, Pontevedra, La Coruña, Santiago de Compostela, Zamora, Cuenca, Cáceres, Logroño, Ponferrada, Torrevieja, Alicante, Salamanca o Navarra.

En el año 2010 y 2012 el coro participa en el proyecto de conciertos participativos de La Caixa, colaborando respectivamente en la versión en concierto de la cantata *Carmina Burana* de Carl Orff y en un concierto de coros de ópera, ambas citas en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo. En marzo de 2013 recupera la *Misa de Difuntos* de Hilarión Eslava como parte de los actos conmemorativos del 1171 aniversario de la muerte del rey Alfonso II El Casto.

Desde el año 1995 la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo participa en los Festivales de Zarzuela que se celebran cada año entre los meses de febrero a junio en el Teatro Campoamor de Oviedo. Con este motivo ha sido dirigida por los más importantes directores musicales de este país, destacando entre ellos: Pablo González, Cristóbal Soler, José Miguel Pérez-Sierra, Friedrich Haider, Maximiano Valdés, Miquel Ortega, José Luis Temes, Luis Remartínez, Miguel Roa o Marzio Conti. También ha trabajado con los más importantes directores de escena, tales como José Carlos Plaza, Luis Olmos, Emilio Sagi, Gerardo Malla, Calixto Bieito, Susana Gómez, Giancarlo del Mónaco, Ignacio García, Marina Bollain, Josep María Mestres o Javier Ulacia.

En cuanto a títulos interpretados dentro del Festival de Teatro Lírico de Oviedo, hay que reseñar su participación en montajes de las composiciones más conocidas del repertorio zarzuelístico, como *Los Gavilanes*, *El huésped del sevillano*, *Don Gil de Alcalá*, *La del manojío de rosas*, *La bruja*, *La Dolores*, *Bohemios*, *El caserío*, *Pan y toros*, *La verbena de la Paloma*, *Katiuska*, *El dúo de la africana*, *La boda y el baile de Luis Alonso*, *La del soto del parral*, *Agua azucarillos y aguardiente*, *La Gran Vía*, *El bateo*, *De Madrid a París*, *La rosa del azafrán*, *El gato montés*, *Doña Francisquita* o *Luisa Fernanda*.

Pero, además de abordar el repertorio más conocido, en los últimos años la formación ha destacado por su participación en la recuperación de títulos olvidados y casi perdidos, aportando su trabajo para enriquecer el repertorio lírico español, recorrido que se inició con el espectáculo *Vamos p’Asturias, vamos pa Oviedo*, una antología de la zarzuela asturiana estrenada con gran éxito en 2006. Tras esto la actividad recuperadora ha continuado con el reestreno de títulos como *Los sobrinos del Capitán Grant*, *La Viejecita*, *Chateau Margaux*, *Los diamantes de la corona*, *Gloria y peluca* o *El estreno de un artista* (estas dos últimas recientemente registradas en un DVD grabado en el Campoamor en febrero de 2012). En junio de 2012 participa en el montaje lírico-teatral *Amadeu*, bajo la dirección de Albert Boadella, basado en la vida del compositor Amadeo Vives; y durante el Festival de Verano de Oviedo 2013 actúa en el Auditorio Príncipe Felipe en la proyección de la película muda *Nosferatu* (F.W. Murnau, 1922) interpretando una nueva partitura escrita por José María Sánchez-Verdú junto a la Oviedo Filarmonía bajo la dirección de Nacho de Paz.

La Capilla graba en 2015 la nueva versión sinfónico-coral del himno del Real Oviedo en arreglo de Rubén Díez.